

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ



Ф.М. Тухтасинов

«30» 05 2023 года

Зарегистрировано: № BD-60230100-1.15

«30» 05 2023 года

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Область знания:

200 000 – Искусство и гуманитарные науки

Область образования:

230 000 – Языки

Направление образования:

60230100–Филология и обучение языкам

(русский язык)

Тема 1. Древнерусская литература (XI-XV вв.) Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Литературное и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Её объём и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность; Слово о Законе и Благодати» Илариона: особенности двухчастной композиции.

Тема 2. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающего государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении»;

Тема 3. Житийная литература. Особенности композиции, приёмы изображения центрального героя в «Житии Феодосия Печерского»;

Тема 4. «Слово о полку Игореве» Рукописная повествовательная литература;

Тема 5. Литература средневековья и её отражение в «Молении» Снежана культуры периода феодальной раздробленности. Даниила Заточника;

Тема 6. «Повесть о разорении Рязани Батыем» Тема общенародного единства и героизма;

Тема 7. «Задонщина» художественное своеобразие стиля, связь с устной народной поэзией и «Словом о полку Игореве»;

Тема 8. Творчество Епифана Премудрого: «Житие Сергия Радонежского»;

Тема 9. Литература Московской Руси (XVI – XVII вв.). Иван Грозный как писатель. Публицистика XVI века. Литературный стиль «иосифлян» и «заволжских старцев». Творчество Ивана Грозного. Переписка Грозного с Курбским. Характеристика стиля судьба книги и её автора;

Тема 10. Повесть о Петре и Февронии». Эволюция жанра исторической повести;

Тема 11. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения;

Тема 12. «Повесть о Савве Грудцыне». Широка охвата действительности. Приёмы раскрытия характера центрального героя. Отражение в «Повести о Горе-Злочастии» основного конфликта. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения;

Тема 13. Периодизация русской литературы XVIII в. Историко-культурная ситуация эпохи. Экономические и социальные сдвиги конца XVIII-го - начала XVIII-го в. Начало образования единого национального языка. А. Д. Кантемир (1703 – 1744). Общественно-политическая деятельность. Следования идеалам Петра I. Философские и эстетические взгляды. Обращение к сатире. Сатиры: I.

Код предмета/модуля RATB129		Учебный год 2023-2024 2024-2025 2025-2026	Семестр 2-3-4-5-6	ECTS – кредиты 24
Тип предмета/модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Кол-во часов в неделю 3/5
1.	Наименование дисциплины	Аудиторные занятия (часов)	Самостоятельн ое образование (часов)	Общее кол-во (часов)
	История русской литературы	288	432	720
2.	<p>I. Содержание дисциплины</p> <p>Цель данного курса – расширение и углубление знаний студентов по истории русской литературы девятнадцатого века;</p> <p>Задачи курса вытекают из цели обучения и включают в себя такие, как изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы; изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы; изучение жанровых особенностей русской литературы; формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности автора; усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекции)</p> <p>III. Темы лекционных занятий:</p> <p>Дисциплина русская литература, изучает эстетическое осмысление классических произведений; изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы; изучение жанровых особенностей русской литературы; формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности автора; усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии</p>			

II, VII - их связь с мировой традицией сатиры.

Тема 14. Становление классицизма в России. Творчество первых русских классицистов. Классицизм как литературное направление. Русский классицизм: социально-исторические корни, философия, эстетика и поэтика, отличия от классицизма в Западной Европе. Первые классики и классические произведения новой русской литературы.

Тема 15. М. В. Ломоносов (1711 – 1765). Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Реформа стиха: введение силлабо-тонической системы стихосложения. Оды: проблематика, поэтика. Образ идеального монарха. Антиклерикальная сатира. Драматургия. Значение научного и художественного наследия.

Тема 16. Д. И. Фонвизин (1745 – 1792). Литературно-общественная деятельность. Оригинальная стихотворная сатира. Обличительный пафос. Драматургия. Нарушение рамок классицизма. Публицистика. Сотрудничество с Новиковым. «Недоросль» - вершина русской комедии XVIII века. Поэтика: среда и обстоятельство, построение характеров.

Тема 17. Р. Р. Державин (1743 – 1816). Жизнь и личность поэта. Особенности социально-политической поэзии. Первые поэтические опыты: влияние Ломоносова, Сумарокова и др. Разрушение классической оды. «Фелица» - идеализация и типизация Екатерины II. Критика правосудия, обличение вельмож. Героико-патриотическая тема, философская лирика.

Тема 18. А. Н. Радищев (1749 – 1802). Жизнь и творческая деятельность. Формирование социально-политических взглядов. Решение проблемы патриотизма. Философские и эстетические воззрения. Принцип «соучаствования». «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания произведения. Композиция, жанровое своеобразие. Обличение крепостничества и самодержавия. Метод изображения действительности. Трагическая судьба книги и её автора.

Тема 19. Теория сентиментализма. Причины появления и развития сентиментализма. Н. М. Карамзин (1766 - 1842). Философские, эстетические и этические взгляды. Н. М. Карамзин. Повести «Бедная Лиза» и др. Изображение низкого быта

Тема 20. И. А. Крылов (1769 – 1844). Творчество до 1800 г. Комическая опера и др. драматургические опыты. «Почта духов» - сатирический журнал. Сатирические и бытовые «письма».

Тема 21. Творчество В. А. Жуковского. Жуковский-основоположник русского романтизма. Его связи с западноевропейским романтизмом. Новаторство в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека. Гибкость, напевность, музыкальность стиха, взаимосвязи с живописью

и музыкой.

Тема 22. Творчество А.С. Грибоедова. Жизнь и творчество. «Горе от ума» - новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии «Горе от ума». Название и конфликт комедии - философский, исторический. Сюжет и композиция.

Тема 23. Элементы сентиментализма и классицизма. «Легкая поэзия» и ее роль в русской литературе. Творческое наследие таких поэтов как Е. А. Баратынский, П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов, А. А. Дельвиг, А. И. Одоевский, И. И. Козлов, В. К. Кюхельбекер и другие

Тема 24. Творчество А.С. Пушкина. Родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка. Периодизация творчества. Петербургский период. Лирика. Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме.

Тема 25. Ссылка в село Михайловское. Лирика. «Борис Годунов» - историко-героическая и социально-психологическая поэма. Изображение народа. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкин.

Тема 26. Болдинская осень. Роман в стихах «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».

Тема 27. Творчество М.Ю. Лермонтова. Тематика лирики Лермонтова 1836-1841 гг. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. История создания романа. Основная тема и идея. Хронологическая последовательность. Кольцевая композиция. Сюжет. Система образов в романе.

Тема 28. Творчество М.Ю. Лермонтова. Тематика лирики Лермонтова 1836-1841 гг. Поэмы Лермонтова.

Тема 29. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. История создания романа. Основная тема и идея. Хронологическая последовательность. Кольцевая композиция. Сюжет. Система образов в романе.

Тема 30. Творчество Н.В. Гоголя. Повести «Шинель», «Портрет».

Тема 31. «Мертвые души» как национальная поэма. Основные образы, отражающий дворянско-поместную, чиновно - бюрократическую Россию. Тема народа в произведении.

Тема 32. Литературный процесс 1840-90 - х гг. Исторические события данного периода русской истории. Крымская война, крестьянская реформа 1861 г. Возникновение «натуральной школы» и ее роль в консолидации литературных сил. Роль литературной критики. Издание сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Журналы «Отечественные записки», «Современник» и др.

Тема 33. И.А. Гончаров (1812 – 1891). Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Обыкновенная история» и его оценка

Белинским. Связь с романтическими тенденциями предшествующего периода русской литературы. Тема и художественная идея романа. Александр и Петр - основные герои романа. Мастерство Гончарова в создании образов.

Тема 34. Роман «Обломов» – «новое слово нашего общественного развития» (Добролюбов).

Тема 35. И.С. Тургенев (1818 – 1883). Краткая биографическая справка. Повести и рассказы 40 – 50-х гг. «Записки охотника» и их значение в развитии русской литературы. Портретная характеристика. «Отцы и дети» как разновидность «нового» романа.

Тема 36. Роман «Отцы и дети» – новое поколение общественного развития

Тема 37. А. Н. Островский (1823 – 1886). Творчество в 40-е и в начале 50-х гг. «Свои люди – сочтемся», «Бедность – не порок», «Бедная невеста». Островский – «Колумб купечества». «Гроза» – новый тип народной трагедии.

Тема 38. Н.А. Некрасов (1821-1878). Общественно-литературная деятельность Некрасова – редактор и издатель «Современника», «Отечественных записок». Некрасов и «натуральная школа». Реалистическое изображение общественных противоречий, трагизм повседневности; расширение сферы поэтического, внимание к социальным низам. «Кому на Руси жить хорошо» Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

Тема 39. Ф. И. Тютчев (1803-1873). Сложность и противоречивость творческого пути Тютчева. Романтическая концепция мира и человека. Ранний период творчества, оды и посвящения. Человек и природа в поэзии Тютчева, эволюция в трактовке этой темы

Тема 40. А.А. Фет (1820– 1892). Проблема художественного метода Фета, его эволюция. Ранняя поэзия. Ее жизнеутверждающий пафос. Белинский и Некрасов о ранней лирике поэта. Своеобразие творческой позиции Фета.

Тема 41. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)
Роман «Господа Головлевы». Образ Иудушки. Проблематика и образная система. Три поколения одного «дворянского гнезда».

Тема 42. Л.Н. Толстой (1828-1910). Жизнь и творчество. Толстой – как художник и мыслитель.

Тема 43. «Война и мир» как этап в деятельности Толстого - художника и мыслителя. Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники. Широка охват действительности

Тема 44. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881) Жизнь и творчество. Создание крупных реалистических романов 60-70-х годов - отражение величайших трагедий эпохи «великого перелома», духовных исканий личности

Тема 45. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Преступление - сюжетная основа романа, драматизм и динамизм сюжета. Образ Раскольникова.

Тема 46. Н.С. Лесков (1831-1895). Жизнь и творчество Лескова. Место Лескова в литературном движении второй половины XIX в. Противоречивость творчества в шестидесятые годы.

Тема 47. Создание бытовой повести «Леди Макбет Мценского уезда». Прославление героя, таланта, таланта личности русского человека, восприятие творческого гения народа

Тема 48 А.П. Чехов (1860 – 1904). Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода.

Тема 49. «Человек в Футляре», «Палата № 6»

Тема 50. «Вишневый сад» - итог драматургических исканий Чехова. Жанр произведения. Емкость и выразительность художественных деталей. Персонажи молодого поколения

Тема 51. Русская литература конца 19 - начала 21 века

Тема 52. Творчество И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа

Тема 53. А. И. Куприна Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна.

Тема 54. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Тема 55. Творчество М. Горького. Жизненный и творческий путь М. Горького (обзор творчества). Рассказ «Старуха Изергиль»

Тема 56. Творчество А. Блока. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме», «Вхожу я в темные храмы...»

Тема 57. Творчество С. Есенина. Природа и человек в лирике С. Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...».

Тема 58. Творчество В. Маяковского. Любовная лирика. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Тема 59. Русская литература после 1917 года. Народ и революция в литературе 20-х годов.

Тема 60. Творчество А. Платонова. Повесть «Сокровенный человек».

Тема 61. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Идея произведения

Тема 62. Творчество А. Толстого. Рассказ «Упырь»

Тема 63. Творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой

Тема 64. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. «Доктор Живаго». Обзор.

Тема 65. Творчество Н. Заболоцкого. Не позволяй душе лениться.

Тема 66. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «За что же ты, жизнь, меня покаяла»... («Судьба человека»).

Тема 67. Литература второй половины 20 века. Литература периода ВОВ.

Тема 68. Творчество А. Твардовского. Поэмы «Василий Теркин».

Тема 69. Творчество А. Солженицына. Произведений о судьбах людей в советских концлагерях.

Тема 70. Творчество В. Шукшина. Рассказы «Верую», «В телеге», «Микроскоп

Тема 71. Поэзия второй половины 20 века. Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский.

Тема 72. Авторская песня. Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина

III. Рекомендации по проведению семинарских занятий

Для проведения семинарских занятий рекомендуются следующие темы

Тема 1. Древнерусская литература (XI-XVIII вв.) Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Литературное и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Её объём и специфические особенности: рукописный характер, традиционность, анонимность; Слово о Законе и Благодати» Илариона: особенности двухчастной композиции.

Тема 2. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающего государственного деятеля Древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении»;

Тема 3. Житийная литература. Особенности композиции, приемы изображения центрального героя в «Житии Феодосия Печерского»;

Тема 4. «Слово о полку Игореве» Рукописная повествовательная литература;

Тема 5. Литература периода феодальной раздробленности. Смеховая культура средневековья и её отражение в «Молении» Даниила Заточника;

Тема 6. «Повесть о разорении Рязани Батыем» Тема общенародного единства и героизма;

Тема 7. «Задонщина» художественное своеобразие стиля, связь с устной народной поэзией и «Словом о полку Игореве»;

Тема 8. Творчество Епифана Премудрого: «Житие Сергия Радонежского»;

Тема 9. Литература Московской Руси (XVI – XVII вв.) Иван

Грозный как писатель. Публицистика XVI века. Литературный стиль «иосифлян» и «заволжских старцев». Творчество Ивана Грозного. Переписка Грозного с Курбским. Характеристика стиля судьба книги и её автора;

Тема 10. Повесть о Петре и Февронии». Эволюция жанра исторической повести;

Тема 11. «Повесть о Горе-Злочастии». Отражение в ней основного конфликта. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения;

Тема 12. «Повесть о Савве Грудцыне». Широка охвата действительности. Приёма раскрытия характера центрального героя. Отражение в «Повести о Горе-Злочастии» основного конфликта. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения;

Тема 13. Периодизация русской литературы XVIII век. Историко-культурная ситуация эпохи. Экономические и социальные сдвиги конца XVII-го - начала XVIII-го в. Начало образования единого национального языка. А. Д. Кантемир (1703 – 1744). Общественно-политическая деятельность. Следования идеалам Петра I. Философские и эстетические взгляды. Обращение к сатире. Сатиры: I, II, VII - их связь с мировой традицией сатиры.

Тема 14. Становление классицизма в России. Творчество первых русских классицистов. Классицизм как литературное направление. Русский классицизм: социально-исторические корни, философия, эстетика и поэтика, отличия от классицизма в Западной Европе. Первые классики и классические произведения новой русской литературы.

Тема 15. М. В. Ломоносов (1711 – 1765). Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Реформа стиха: введение силлабо-тонической системы стихосложения. Оды: проблематика, поэтика. Образ идеального монарха, Антиклерикальная сатира. Драматургия. Значение научного и художественного наследия.

Тема 16. Д. И. Фонвизин (1745 – 1792). Литературно-общественная деятельность. Оригинальная стихотворная сатира. Обличительный пафос. Драматургия. Нарушение рамок классицизма. Публицистика. Сотрудничество с Новиковым. «Недоросль» - вершина русской комедии XVIII века. Поэтика: среда и обстоятельство, построение характеров.

Тема 17. Р. Державин (1743 – 1816). Жизнь и личность поэта. Особенности социально-политической поэзии. Первые поэтические опыты: влияние Ломоносова, Сумарокова и др. Разрушение классической оды. «Фелица» - идеализация и типизация Екатерины II. Критика правосудия, обличение вельмож. Героико-патриотическая

тема. Философская лирика.

Тема 18. А. Н. Радищев (1749 – 1802). Жизнь и творческая деятельность. Формирование социально-политических взглядов. Решение проблемы патриотизма. Философские и эстетические воззрения. Принципы «соучаствования». «Путешествие из Петербурга в Москву». История создания произведения. Композиция, жанровое своеобразие. Обличение крепостничества и самодержавия. Метод изображения действительности. Трагическая судьба книги и её автора.

Тема 19. Теория сентиментализма. Причины появления и развития сентиментализма. Н. М. Карамзин (1766 – 1842). Философские, эстетические и этические взгляды. Н. М. Карамзин. Повести «Бедная Лиза» и др. Изображение низкого быта

Тема 20. И. А. Крылов (1769 – 1844). Творчество до 1800 г. Комическая опера и др. драматургические опыты. «Почта духов» – сатирический журнал. Сатирические и бытовые «письма».

Тема 21. Творчество В.А. Жуковского. Жуковский-основоположник русского романтизма. Его связи с западноевропейским романтизмом. Новаторство в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека. Гибкость, напевность, музыкальность стиха, взаимосвязи с живописью и музыкой.

Тема 22. Творчество А.С. Грибоедова. Жизнь и творчество. «Горе от ума» – новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии «Горе от ума». Название и конфликт комедии – философский, исторический. Сюжет и композиция.

Тема 23. Элементы сентиментализма и классицизма. «Легкая поэзия» и ее роль в русской литературе. Творческое наследие таких поэтов как Е. А. Баратынский, П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов, А. А. Дельвиг, А. И. Одоевский, И. И. Козлов, В. К. Кюхельбекер и другие

Тема 24. Творчество А.С. Пушкина. Родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка. Периодизация творчества. Петербургский период. Лирика. Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции в поэме.

Тема 25. Ссылка в село Михайловское. Лирика. «Борис Годунов» – историко-героическая и социально-психологическая поэма. Изображение народа. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкин.

Тема 26. Болдинская осень. Роман в стихах «Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни».

Тема 27. Творчество М.Ю. Лермонтова. Тематика лирики Лермонтова 1836-1841 гг. Поэмы Лермонтова. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. История создания романа. Основная тема и идея. Хронологическая последовательность. Кольцевая композиция. Сюжет. Система образов в романе.

Тема 28. Творчество М.Ю. Лермонтова. Тематика лирики Лермонтова 1836-1841 гг. Поэмы Лермонтова.

Тема 29. «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. История создания романа. Основная тема и идея. Хронологическая последовательность. Кольцевая композиция. Сюжет. Система образов в романе.

Тема 30. Творчество Н.В. Гоголя. Повести «Шинель», «Портрет».

Тема 31. «Мертвые души» как национальная поэма. Основные образы, отражающий дворянско-поместную, чиновно – бюрократическую Россию. Тема народа в произведении.

Тема 32. Литературный процесс 1840-90 - х гг. Исторические события данного периода русской истории. Крымская война, крестьянская реформа 1861 г. Возникновение «натуральной школы» и ее роль в консолидации литературных сил. Роль литературной критики. Издание сборников «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Журналы «Отечественные записки», «Современник» и др.

Тема 33. И.А. Гончаров (1812 – 1891). Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Обыкновенная история» и его оценка Белинским. Связь с романтическими тенденциями предшествующего периода русской литературы. Тема и художественная идея романа. Александр и Петр – основные герои романа. Мастерство Гончарова в создании образов.

Тема 34. Роман «Обломов» – «новое слово нашего общественного развития» (Добролюбов).

Тема 35. И.С. Тургенев (1818 – 1883). Краткая биографическая справка. Повести и рассказы 40 – 50-х гг. «Записки охотника» и их значение в развитии русской литературы. Портретная характеристика. «Отцы и дети» как разновидности «нового» романа.

Тема 36. Роман «Отцы и дети» – новое поколение общественного развития

Тема 37. А. Н. Островский (1823 – 1886). Творчество в 40-е и в начале 50-х гг. «Свои люди – сочтемся», «Бедность – не порок», «Бедная невеста». Островский – «Колумб купечества». «Гроза» – новый тип народной трагедии.

Тема 38. Н.А. Некрасов (1821-1878). Общественно-литературная деятельность Некрасова – редактор и издатель «Современника», «Отечественных записок». Некрасов и «натуральная школа». Реалистическое изображение общественных противоречий, трагизм повседневноности; расширение сферы поэтического, внимание к социальным низам. • «Кому на Руси жить хорошо» Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

Тема 39. Ф. И. Тютчев (1803-1873). Сложность и

противоречивость творческого пути Тютчева. Романтическая концепция мира и человека. Ранний период творчества, оды и посвящения. Человек и природа в поэзии Тютчева, эволюция в трактатке этой темы

Тема 40. А.А. Фет (1820~ 1892). Проблема художественного метода Фета, его эволюция. Ранняя поэзия. Ее жизнеутверждающий пафос. Белинский и Некрасов о ранней лирике поэта. Своеобразие творческой позиции Фета.

Тема 41. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 – 1889)

Роман «Господа Головлевы». Образ Иудушки. Проблематика и образная система. Три поколения одного «дворянского гнезда».

Тема 42. Л.Н. Толстой (1828-1910). Жизнь и творчество. Толстой – как художник и мыслитель.

Тема 43. «Война и мир» как этап в деятельности Толстого – художника и мыслителя. Творческая история, исторические и общественно-бытовые источники. Широка охват действительности

Тема 44. Ф.М. Достоевский (1821 – 1881) Жизнь и творчество. Создание крупных реалистических романов 60-70-х годов – отражение величайших трагедий эпохи «великого перелома», духовных исканий личности

Тема 45. «Преступление и наказание». Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика. Преступление – сюжетная основа романа, драматизм и динамизм сюжета. Образ Раскольникова.

Тема 46. Н.С. Лесков (1831-1895). Жизнь и творчество Лескова. Место Лескова в литературном движении второй половины XIX в. Противоречивость творчества в шестьдесятые годы.

Тема 47. Создание бытовой повести «Леди Макбет Мценского уезда». Прославление героизма, талантливости русского человека, воспевание творческого труда народа

Тема 48 А.П. Чехов (1860 – 1904). Начало творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идеи, художественное своеобразие произведений раннего периода.

Тема 49. «Человек в футляре», «Палата № 6»

Тема 50. «Вишневый сад» – итог драматургических исканий Чехова. Жанр произведения. Емкость и выразительность художественных деталей. Персонажи молодого поколения

Тема 51. Русская литература конца 19 – начала 21 века

Тема 52. Творчество И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Сюжетная организация рассказа

Тема 53. А. И. Куприна Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие художественной манеры Куприна.

Тема 54. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Тема 55. Творчество М. Горького. Жизненный и творческий

путь М. Горького (обзор творчества). Рассказ «Старуха Изергиль»

Тема 56. Творчество А. Блока. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме», «Вхожу я в темные храмы...»

Тема 57. Творчество С. Есенина. Природа и человек в лирике С. Есенина. «Береза», «Клен ты мой опавший...», «Край любимый! Сердцу снятся...».

Тема 58. Творчество В. Маяковского. Любовная лирика. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Тема 59. Русская литература после 1917 года. Народ и революция в литературе 20-х годов.

Тема 60. Творчество А. Платонова. Повесть «Сокровенный человек».

Тема 61. Творчество М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Своеобразие жанра и композиции. Система образов. Идея произведения

Тема 62. Творчество А. Толстого. Рассказ «Упырь»

Тема 63. Творчество А. Ахматовой и М. Цветаевой

Тема 64. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. «Доктор Живаго». Обзор.

Тема 65. Творчество Н. Заболоцкого. Не позволяй душе лениться.

Тема 66. Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «За что же ты, жизнь, меня покалечила...» («Судьба человека»).

Тема 67. Литература второй половины 20 века. Литература периода ВОВ.

Тема 68. Творчество А. Твардовского. Поэмы «Василий Теркин».

Тема 69. Творчество А. Солженицына. Произведений о судьбах людей в советских концлагерях.

Тема 70. Творчество В. Шукшина. Рассказы «Верую», «В телеге», «Микроскоп

Тема 71. Поэзия второй половины 20 века. Евгений Евтушенко, Роберт Рождественский, Андрей Вознесенский.

Тема 72. Авторская песня. Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина

IV. Самостоятельное образование и самостоятельные работы

Название тем, рекомендуемых для самообразования:

1. Библейские книги. Псалтырь

2. В книге Д.С. Лихачева «Поэтика древнерусской литературы» (Л., 1971) изучить главу «Поэтика литературных средств» (с. 175-203)

3. Выписать основные теоретические положения, связанные с понятием «стилистическая симметрия» (с. 185-193)

4. На основе изучения работы Лихачева и сделанных выписок прокомментировать явления стилистической симметрии в псалмах. (письменная работа)
5. Псалтирь;
6. Учитывая структурно-семантические компоненты исходного текста (псалом 143), рассмотреть их преобразования в переложениях Ломоносова и Сумарокова. (письменная работа)
7. «Слово о полку Игореве»: «Плач Ярославны»
8. В книге А.А. Косорукова «Гений без имени» (М., 1986) изучить главу «Чему учит поражение» (с. 108-161)
9. Законспектировать часть «Светлое и Тресветлое Солнце» (с. 136-145)
10. Изучить статью Л. Дмитриева «Поэтическая Жизнь «Слова о полку Игореве» в русской литературе» (Слово о полку Игореве. – М., 1987, с. 82-115) и поэтические переложения «Плача» В. Жуковского, Н. Заболоцкого, Т. Шевченко
11. Сделать поэтический перевод одного сегмента «Плача Ярославны» (письменная работа)
12. Сочинения Владимира Мономаха.
13. Изучить произведение Вл. Мономаха: поучение, автобиографию, письмо.
14. На основе текста дать характеристику Вл. Мономаха как правителя, политического деятеля, писателя, отца и наставника. (письменная работа)
15. «Слово о погибели Русской земли»
16. В книге Лихачёва Д.С. «Поэтика древнерусской литературы» изучить главу «Художественное пространство в древнерусской литературе»
17. На основе полученных знаний провести анализ «Слова» (письменная работа)
18. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»
19. Основываясь на теоретических положениях, выдвинутых в книге Лихачёва Д.С. «Поэтика древнерусской литературы», изучить понятие «нестилизованное подражание»
20. Рассмотреть «Задонщину» в её зависимости от «Слова». Оценить самостоятельное значение «Задонщины», для чего определить смысл обращения автора «Задонщины» к «Слову» (письменная работа)
21. Слово о полку Игореве" "Слово о полку Игореве" - шедевр древнерусской литературы
22. "Слово Даниила Заточника
23. "Повесть о разорении Рязани Батыем"
24. "Слово о погибели Русской земли"
25. "Житие Александра Невского"

26. Повести о Куликовской битве
26. Ф.И. Тютчев
27. Н.А. Некрасов
28. А.А. Фет
29. А.Н. Майков (Н.Н. Прокофьева)
30. Я.П. Полонский (СВ. Сапожков)
31. А.К. Толстой (Н.Н. Прокофьева)
32. Литературное движение 1870-х годов (Н.Л. Вершинина; при участии В.И.
33. Коровина и Л.М. Крупчанова)
34. Л.Н. Толстой (Е.В. Николаева)
35. Ф.М. Достоевский (Е.Г. Чернышева)
36. Поэтика «Записок охотника» «Любовные» повести Тургенева.
37. Романы о русской интеллигенции. Поэтика тургеневского романа «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»
38. Литературное движение 1880—1890-х годов
39. Поэзия 1880—1890-х годов
40. Проза 1880—1890-х годов (А.П. Ауэр)
41. Н.С. Лесков (Л.А. Капитанова)
42. А.П. Чехов (СВ. Тихомиров)
43. Денис Давыдов (1784–1839)
44. Поэты пушкинского круга
45. П. А. Вяземский (1792–1878)
46. А.А. Блок поэма «Двенадцать»
47. М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
48. А.П. Платонов «Котлован»
49. М.А. Шолохов «Тихий Дон»
50. А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
51. В.П. Астафьев «Царь-рыба»
52. В.Г. Распутин «Последний срок»
53. Д.Б. Шолох «Дом, где разбиваются сердца»
54. Э.М. Хемингуэй «Прощай, оружие!»

Темы курсовых работ

Тема реви́зора в творчестве Гоголя, Вельтмана, Квитки-Основьяненко.

Тема дуэли в русской прозе первой половины XIX века
Любовная лирика Некрасова, Тютчева и Фета

Проблема «отцов и детей» – как вечная проблема русской литературы. (По роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

<p>Трагическое одиночество Базарова (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).</p> <p>Образ ребенка и концепция детства в творчестве Достоевского, Толстого, Чехова.</p> <p>Трагизм характера Обломова</p> <p>Диалогический конфликт в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история».</p> <p>Базаров и Одинова – история любви: полемика критиков и литературоведов.</p> <p>Современные споры об «Обломове»</p> <p>Споры в романе И.А.Гончарова «Обломов» в русской критике и среди современных литературоведов.</p> <p>Тема любви, семьи, искусства в романе «Дворянское гнездо»</p> <p>Художественная природа анекдотизма в поэтике Н.С.Лескова.</p> <p>Смысл жизни в романе И.А.Гончарова «Обыкновенная история».</p> <p>Герой нового типа в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо».</p> <p>Н.Г.Чернышевский, его творческая деятельность. Роман «Что делать?»</p> <p>«Накануне» И.С.Тургенева. Образы и характеры.</p>	<p>3. V. Результаты обучения курса (компетенции) В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать методы и приемы проведения учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях; основные методические приемы и формы занятий по литературе, типы учебно-методических материалов; • уметь применять знания по литературе и методики ее преподавания в проведении учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях; • владеть навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях. <p>4. VI. Методы и технологии образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные лекции; • практические задания (логическое мышление, блиц-опрос); • информационно-коммуникативные технологии; • игровые методы; • работа в группах; • проведение презентаций; • метод проектов.
--	--

5.	<p>VIII. Для получения кредитов студенты:</p> <p>Должны овладеть теоретико-методологическими понятиями дисциплины, уметь использовать изученного материала, уметь самостоятельно анализировать текст и выполнить задания промежуточных и итоговых контролей.</p>
6.	<p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Гудзий Н.К. История древней русской литературы.-М.,1966. 2.Ерёмин И.П. Лекции и статьи по древней русской литературе.2-е изд.-Л.,1987. 3.История русской литературы XI-XVII вв./Под ред. Д.С. Лихачёва.-М.,1980. 4.Хрестоматия по древней русской литературе./Сост. Гудзий Н.К.-М.,1973. 5. Буранок А. М. Русская литература XVIII в. М., 1995. 6. Федоров В. И. Русская литература XVIII в. М., 1990. 7. Русская литература XVIII в. Хрестоматия (сост. Г. М. Макогоненко). Л., 1979. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Творогов О.В. Литература Древней Руси.-М.,1981. 2.История русской литературы в 4х томах. Том 1/Под ред. Д.С. Лихачёва и Г.П. Макогоненко.-Л.,1980. 3.Кусков В.В. История древнерусской литературы.-М.,1989. 4.Лихачёв Д.С. Избранные работы в 3х томах.-М.,1987. 5.Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник/Под ред.В.В.Кускова.-М.,1994. 6. Русская литература XVIII в. Хрестоматия. 1700 - 1770 гг. (Сост. В. А. Западов). М., 1979. 7. Русская литература последней четверти XVIII в. Хрестоматия. (Сост. В. А. Западов). М., 1985. 8. Орлов П. А. История русской литературы XVIII в. М., 1991. <p>Интернет ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.philology.ru 2. http://www.gramota.ru 3. http://www.litcatalog.al.ru 4. http://www.ruscenter.ru 5. http://www.textology.ru.
7.	<p>Разработано Самаркандским государственным институтом иностранных языков и утвержден Советом института протоколом № <u>1</u> « <u>30</u> » <u>08</u> 2023 года.</p>
8.	<p>Ответственные за дисциплину/модуль: Ф.И.Даминова – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного института иностранных языков.</p>

9.	<p>Рецензенты: А.К.Эшкobilов – доктор PhD, доцент кафедры русского языка и литературы Самаркандского государственного института иностранных языков. И.У.Мамасолиев – кандидат филологических наук, доцент Самаркандского государственного университета им.Ш.Рашидова.</p>
----	--